

2009. 12. 15.

## A bálók bálja: a budapesti operaházban

**Toronyi Attila tudósítása - Tizenötödik alkalommal rendezik meg jövő februárban a rendszerváltozás után újjászületett budapesti operabált, a farsangi idény legnagyobb érdeklődéssel várt fővárosi eseményét. Az Ybl Miklós tervei szerint épült palota azonban nemcsak otthont ad a bálnak, hanem immár házigazdája is.**

A második világháború előtt utoljára 1936-ban tartottak bált az Andrássy úti dalszínházban, s majd csak hatvan évvel később, 1996-ban újjították föl a hagyományt. Mint a mai tájékoztató Vas Lajos, az Operaház főigazgatója elmondta: a házigazdaszerep azt jelenti, hogy mostantól visszaszállt a rendezési jog. A rangos intézmény tehát nemcsak helyszíne a farsangi mulatságnak, hanem mint rendező, tudatosan élni is akar a lehetőséggel. "Nem titok, hogy számítunk az operabálra az arculatépítésben, ami nem kis feladat elé állít mindenkit a mai világgazdasági helyzetben. Persze bevételeket is remélünk, és az sem elhanyagolható szempont, hogy a rendezvény több száz embernek ad munkát" – hangsúlyozta Vas Lajos.

Éppen 125 esztendővel ezelőtt, 1884-ben nyitotta meg kapuit a budapesti dalszínház, tehát az idei év a jubileum jegyében telt. Külön öröm, hogy hosszas tárgyalások eredményeképpen az intézmény tulajdonába került az operabál, ám továbbra is az eddigi főszerző, Maráczki Ákos gondozza az eseményt, viszont a tartalmi szempontokat az Operaház vezetősége határozza meg. Ilyen kérdéskör például, hogy kik legyenek a sztárvendégek? Nos, a 15. budapesti operabál sztárvendégei: José Cura és Komlósi Ildikó.

Az argentin születésű tenorról sokan tudják, hogy a világ legnevesebb operaszínpadain szerepel, emellett karmester és tanár is. Tíz évvel ezelőtt fellépett a Metropolitan idénnyitó előadásán, így Caruso után ő a második tenor, aki a New York-i operaház szezonnyitó estjén debütált. A másik sztárvendég, a világhírű magyar mezzoszoprán – Komlósi Ildikó – 1984-ben diplomázott a Zeneakadémián, majd Milánóban és Londonban folytatta tanulmányait. A New York-i Metropolitan, a bécsi Staatsoper, a milánói Scala, a veronai Aréna, a drezdai Semperoper és a londoni Covent Garden visszatérő vendége.

A hagyományok ápolása mellett a budapesti operabál évről évre újdonságokkal is meglepi a közönséget. A tradíciók közé tartozik a jótékonykodás, ami nem marad el február 13-án sem. A felajánlások egyike az a gyermekrendezvény, amit az operabál másnapján tartanak. Humperdinck: Jancsi és Juliska című gyermekoperájának előadására várnak csaknem ezer, főként hátrányos helyzetű, gyermekotthonban nevelkedő és fogyatékkal élő gyermeket.

A báli estén ételt osztanak majd a rászorulóknak, tüdőszűrő buszt indítanak és segélyvonalat hoznak létre a Máltai Szeretetszolgálattal közösen. Ismét lesz rejtvenyjáték olyan nyugdíjasok számára, akik szívesen bepillantának az operabál kulisszatitkaiba. A játék leírását december 21-től az operabál honlapján (<http://www.operabal.com>) olvashatják az érdeklődők. A pályázat nyerteseit, a legszerencsésebbeket meghívják a budapesti operabál főpróbájára.

Immár a hagyományok között tarthatjuk számon a Hamupipőke-sorsolást is, vagyis annak a négy szerencsés versenyzőnek a kiválasztását, aki a zsűri döntése alapján kísérőjével együtt részt vehet álmai bálján. A jelentkezés határideje január 10.; a pályázatokat a hamupipoke@operabal.com e-mail címre várják a rendezők. (A játék leírása ugyancsak december 21-étől férhető hozzá az Operabál honlapján.) Február 13-án a Hamupipőkék a Daalarna Szalon mesébe illő, Benes Anita által tervezett gyönyörű ruháit ölthetik majd fel.

Ugyancsak folytatódik az idén a Box utca néven megismert kezdeményezés, vagyis a báli gyors szerviz. Aki ide betér, megigazíthatja frizuráját, sminkjét, kérhet gyorsjavítást, ha ruhája sérült a bál forgatagában, sőt táncban megfáradt lábát talpmasszázzsal frissítik.

Mint a sajtótájékoztató résztvevői is meggyőződhetnek egy rövid bemutató alapján: javában folynak a nyitótánc próbái. Az újságírók csak egyetlen párban gyönyörködhetnek, ám az ország legnagyobb báli táncparkettjén 48 pár fogja majd ropni a nyitótáncot. A koreográfiát Jezerniczky Sándor, az Operaház magántáncosa és koreográfusa készítette és tanította be.

Többféle helyszínen többféle hangulatot tapasztalhatnak a bálók báljának résztvevői. Nyilván sokan lesznek, akik nem a drága páholy-, hanem az "olcsóbb" sétálójegyet veszik meg. Bár utóbbiak kimaradnak a gazdag menüből, ám ők sem maradnak éhen. Számukra jártukban-keltükben különböző falatkákat kínálnak, és szomszédokat a sörbárban, vagy pezsgőbárban olthatják, ha pedig rágyújtani szottyán kedvük, a szivarszoba várja őket.

**2010. 01. 19.**

### **Megújuló hagyomány-ismét operabál az Operában**

**Toronyi Attila tudósítása - Újjászületett az idén budapesti operabál, hiszen az Andrassy úti dalszínház immár nem csupán otthont ad a bálnak, hanem házigazdája is a farsangi szezon kiemelkedő eseményének. A második világháború előtti hagyományokat 1996-ban elevenítették fel, s most február 13-án tizenötödik alkalommal várják a vendégeket. A 15. budapesti operabál sztárvendége az argentin tenor, José Cura és a világhírű magyar mezzoszoprán Komlói Ildikó lesz.**



José Cura



Komlói Ildikó

Annyi izgalom övezi a néhány hét múltán esedékes rendezvényt, hogy az előkészületek felelőseiben olykor felvetődik: jó lenne túllenni rajta. „Hangosan tünődve” erről beszélt a mai tájékoztatón Vass Lajos, a Magyar Állami Operaház főigazgatója is. A különleges feszültség oka, hogy a 125 éves intézmény a 2010. évtől ismét tulajdonosa a rangos operabálnak, vagyis egyaránt felelős a tartalomért és a formáért. Ugyanakkor a főszerző személye változatlan: Maráczki Ákost bízta meg a főigazgató a lebonyolítással, márpedig a szakember kiemelkedő szervezési tapasztalatokkal rendelkezik, ami garantálja a változatlan színvonalat.

Világszerte előítéletek övezik a „bálok báljait”, sokan a régi és az úgazdagok rongyrázásának tekintik, ám arról sem szabad megfeledkezni, hogy a budapesti operabál is több mint ezer embernek ad munkát, és a hozzá kapcsolódó jótékonyági akciók révén azért a kevésbé tehetősebbek is élményekre tehetnek szert.

Az ideai operabálra már a tavalyi rendezvény kapuzárása óta készülnek a szervezők. A rengeteg teendő ismeretében ez így is van rendjén, hiszen nem volna szerencsés, ha a jeles februári napon komoly hibák csúsznának be. A mai, ismételt tájékoztatót az tette indokoltá, hogy sikerült a zsűrinek kiválasztania a pályázó cégek közül azt, amelyik elkészíti és felszolgálja majd a báli menüt. A győztes az Aréna Catering lett, tehát Segal Viktor séf menüjét fogyaszthatják majd a vendégek.

Nem árt tisztázni, hogy a belépőjegyeiktől függően ülhetnek, vagy „csupán” sétálhatnak a bálozók az Ybl Miklós tervezte palotában. Az „olcsóbbik”, a 60 ezer forintos sétálójegy ideai újdonsága viszont, hogy magában foglal némi étkezési lehetőséget. A 160–260 ezer forintos páholyjegy birtokosai leülhetnek az asztalokhoz, s ami valamennyi vendégre vonatkozik: szórakozhatnak a különtermek koktélbárjaiban és kávézóiban.

A Zwack Kávéházban például megkóstolhatják Lajsz András koktélkölteményeit, miközben a Babos Band muzsikáját hallgatják. A korábbról ismert különtermek új típusú zenei hangulatot kínálnak. A Székely Bertalan-teremben Törley pezsgőbár lesz, ahol Gyarmati István és Krajczár József zongorajátéka mellett szórakozhatnak a résztvevők, a terem terasza pedig szivarszobaként funkcionál majd. Egy másik különtermi helyiségben sörbárt rendeznek be – ehhez illő zenei háttérrel.

A hagyományokat ápolandó az idén is több jótékonyági felajánlást tesz az oOperabál. Az esemény másnapján, tehát február 14-én ajándékműsorra – Humperdinck: Jancsi és Juliska című gyermekoperájának előadásával – várnak csaknem ezer, főként hátrányos helyzetű, gyermekotthonban nevelkedő és fogyatékkal élő gyermeket.

Az operabált megelőzően pedig – a Máltai Szeretetszolgálattal közösen – ételt osztanak sok száz rászorulóknak, akiről a helyszínen tüdőszűrő busz és orvosi konzultáció is gondoskodik. (Időpont: január 23., szombat, dél, a helyszín: Óbuda, a Főtér mögött, a Laktanya és Hajógyár utca sarok.)