

2010. 02. 14.

## Tüntettek a Budapesti Operabál előtt

### A sztárvendég José Cura volt

Állt a bál az Operaházban Budapesten, a bálteremmé alakított nézőtéren és színpadon mulatott a vendégsereg. Az eseményre érkező vendégeket tüntetők fogadták hangos kiabálással szombat este. A kordonokkal elkerített volt Balettintézet előtti téren összegyűlt tömeg nemtetszésének adott hangot "a bálók bálja" megrendezése miatt. A 15. Operabál ünnepi műsorában a Himnuszt Tokody Ilona énekelte el. Richard Staruss A rózsalovag című operájának duettjét, Az ezüst rózsza átadását Komlósi Ildikó és Rácz Rita adta elő, vezényelt José Cura.

Az argentin tenor előadásában a Soneto IV és a Somos novios című dalok hangzottak el. A negyven nyitótáncos gyönyörű báli ruhában ifjabb Johann Strauss Tavaszi hangok című keringőjére nyitotta meg a bált, majd a két sztárvendég Lehár Ferenc A víg özvegy című operettjének egy részletével mulattatta a közönséget.

Az egész életre el nem feledhető estét kívánt a résztvevőknek Komlósi Ildikó operaénekes, hozzátéve: meg kell mutatni a külföldi vendégeknek, milyen is az "igazi magyar virtus".



A művész dolga szeretetet, pozitív életérzést átadni az embereknek - hangsúlyozta José Cura. A művészek udvari bolondok, bohócok a szó jó értelmében, akiknek meg kell nevetetniük az embereket. "A szépség terroristái vagyunk" - tette hozzá.

Vass Lajos, a Magyar Állami Operaház főigazgatója beszédében felidézte: a Budapesti Operabált a rendszerváltozás után először 1996. február 17-én rendezték meg. Az operaház épületének "lelke van", remekül illik ide egy csodálatos bál, ahol jól érezheti magát az ember - fogalmazott.

Az operabáli etikett szerint a hölgyeknek nagystélyiben, az uraknak frakkban vagy szmokingban kellett megjelenniük, az előírás szerint ehhez fehér csokornyakkendőt illik kötni. Az urak nem minden esetben tartották magukat ehhez, a hölgyek azonban mértéktartóan, elegáns ruházatban jelentek meg.