

**2010. 01. 27.**

### **Idén is bálozzhatunk**

Budapest (PLT) – A január 6-ai vízkereszttől tartó időszak a farsang és a bál ideje egészen hamvazószerdáig (idén március 3-ig).

Hamvazószerdával kezdődik a húsvét előtti 40 napos böjt. Valaha pogány tavaszhívó esemény volt, később az egyház a kánai menyegző emlékére jóváhagyta. 1094-ben Velencében maszkokkal, álarcokkal és jelmezekkel rendezték meg a színes utcai felvonulásokat. Nálunk Csokonai Vitéz Mihály honosította a németből a Fasching szó mintájára a farsangot.

Idén megint széles a táncmulatságok választéka, főleg jótékonyági céllal. Néhány ismertebb: február 6-án a miskolci Kocsonyabál, február 13-án az Operabál. Aztán jön a Bencés jótékonyági bál, a Jegyesek bálja, január 30-án a Menedzserbál (Nicolas Sarkozy francia elnök édesapjának, Sárközy Pálnak a részvételével), a Magyar borok bálja, Újságíróbál, Vitorlásbál, Cserkészbál. Február első hétfőjén pedig a Mangalicafesztivál.

**2010. 02. 01.**

### **Az etikett szabályai**

Budapest (MTI) - Az Operabál közeledtével, a készülődés közepette a bálozóknak az etikett szabályaival is illik megismerkedniük, a budapesti esemény vendégeinek azonban nem lesz könnyű dolguk, ha maradéktalanul eleget akarnak tenni az elvárásoknak.

A szervezők összesen 13 pontba szedték a társasági eseményre vonatkozó főbb protokollszabályokat. Minden alkalomra, így az Operabálra is pontosan kell érkezni - hangzik az első és egyben az egyik legfontosabb szabály.

Az öltözködésnél a vendégeknek gondolniuk kell arra, hogy a kevesebb minőségileg több lehet. Fontos, hogy az estélyi ruha, az ékszerek mennyisége és mérete, a frizura, valamint a smink ne lépje túl a jó ízlés határát - áll például a második pontban.

**2010. 02. 01.**

### **Csipkében, pliszében**

#### **Makány Márta divattervező báli tanácsai**

Nagy a sürgés-forgás ilyenkor a divattervező műhelyekben, az utolsó simításokat végzik a legújabb báli estélyi ruhákon. A startpisztoly eldőrdült, januárban indulta a báli szezon, mostantól egymást érik a "társadalmi események" országszerte, hétvégéken - a kis- és nagyvárosokban egyaránt - megtelnek a báltermek.

A hölgyek és urak felhőtlen szórakozásának elengedhetetlen kelléke a báli öltözék. Makány Márta divattervezőt arról kérdeztük, mit viselnek, mit viseljenek az idén a bálozók, 2010-ben mi a trend az estélyiruha-divatban? - Szerencsére mára a hazai alkalmi öltözködési szokás is sokat fejlődött. Látjuk a tévében, mit viselnek a hollywoodi sztárok egy-egy díjátadó gálán, és bizony, ma már azok a trendek köszönnek vissza az itteni bállokra is.

Egyrészt azért, mert a boltban ilyen ruhákat lehet kapni, másrészt azért, mert ha csináltatják is a hölgyek a ruhát, a divatosság egyre fontosabb szempont a vásárlónak is. Az idén láthatunk piros, arany és púderes, pasztellszíneket, sok csillogó kelmét, érdekes, szép mintás anyagokat. Újra sok a kék, a türkiz és az élénkzöld is. Szerencsére kevés a fekete, bár sokan azt gondolják, hogy az igazán decens, elegáns estélyi ruha csak fekete lehet. Ez nagyon konzervatív és tipikusan kelet-európai felfogás, hiszen a sötét szín nagyon előhossa a kontrasztokat, megkeményíti a vonásokat. És ez egy bizonyos kor után egyáltalán nem előnyös.

Sokáig csak nehéz, selyem vagy taft anyagokból készültek a báli ruhák, ma már megfigyelhető, hogy sokkal több a könnyű, sőt leheletfinom anyag. A szabásvonalakban megjelenik az aszimmetria, vannak félvállas felső- és ferdén szabott szoknyamegoldások, mélyek a dekoltázsok.

Ma már nem egyértelműen dominál az úgynevezett kombinépántos vagy a míderes megoldás, vannak kis rövid ujjas vagy puffos ujjú ruhák is. A csupasz vállakat pelerinek, kepek fedik, de a szép stóllák ideje sem áldozott még le. Megjelent viszont egy új grandiózus vonal, a "hercegnős" nagy álló gallér, ami szépen keretezi az arcot. Nem a legkényelmesebb viselet, de viselőjét kárpótolja, hogy nagyon feltűnő és mutatós, biztos sikert arat vele.

Makány Márta budapesti belvárosi szalonjának kirakatában egy rózsaszín, áttört csipkeszerű anyagból készült alkalmi ruha állítja meg a járókelőket, aki pedig belép, egy légiesen finom fekete csipkeruhával találja szembe magát. A bő redőzésű, földig érő szoknyán áttetszik a bélés halványrózsaszíne, kis fantáziával elképzelhető, keringőzés közben micsoda színjátéka lehet a lágyan suhogó kelmének.

-A csipke reneszánszát éli, de én inkább kombinálom, általában nem csak önmagában alkalmazom. Így dekoratívabb, izgalmasabb lesz egy ruha, és ez fontos szempont. A tervező tapasztalatai szerint ugyanis nemcsak a nők, a férfiak is szeretik, ha párjuk különleges és feltűnő báli ruhát választ, és büszkén, elismerő tekintetek keresztútjében vezethetik a táncparketre. Ehhez pedig ott vannak Makány Márta különleges pliszé estélyi ruhái, amelyekben mindenki minimum királynőnek érezheti magát. A rafinált szabású, szexis és mégis fenségesen elegáns estélyik minden bizonnyal az idei szezon sztárjai lesznek. Az élénk társasági életet élő hölgyeknek egy-egy új darabbal általában minden szezonban érdemes bővíteni a ruhatárukat - ajánlja Márta. Ha a szezonban több eseményen is meg kell jelenniük, bizony nem viselhetik ugyanazt a ruhát.

A báli közönség nagyon kritikus, megjegyzi, ha valakin már láttak egy darabot. Makány Márta szalonját éppen ezért sokan felkeresik a vidéki városokból is, hiszen itt garantáltan egyedi és az egyéniségükhöz illő, alkatuknak leginkább előnyös öltözékeket választhatnak, sőt, segítenek a cipőt és a kiegészítőket is kiválasztani. A közvetlen, pozitív életszemléletű tervező maga foglalkozik a kuncaftokkal, tanácsot ad, meggyőz, rábeszél, ha valaki bizonytalan vagy az alkatához nem illő, előnytelen fazont választana.

Visszatérő a Makány-stílust kedvelő vendégkör, a sztárok közül is sokakat láthatunk az általa tervezett ruhákban a nagy partikon, eseményeken, farsang idején pedig a hagyományos újságíróbáltól a legnagyobbig, az Operabálig.

A legtöbb férfi szereti, ha párja különleges és feltűnő báli ruhát választ Makány Márta a Képző és Iparművészeti Szakközépiskola textil szakán érettségizett, majd a Janus Pannonius Tudományegyetemen rajz- és művelődésszervező szakon kezdett tanulni, de egy év után felvételt nyert a Magyar Iparművészeti Egyetem ruhaipari formatervező és nyomott anyag szakára.

1993-ban diplomázott, diplomamunkája egy férfi és egy női alkalmiruha-kollekció volt. 1993-tól 1998-ig az egyetem mesterképzőjén tanult ruhaipari formatervező szakon.

Diplomamunkája egy-egy személyre szabott férfiruha kollekció (komplett ruhatár) elkészítése volt. A Makány Márta brand három vonala: az esküvői, a hétköznapi és az alkalmi ruhák. Makány Márta az Operabált sosem hagyná ki, idén is egy különleges darabot visel majd. A tanácsokkal sem fukarkodik, szívesen ellátja ruhákkal és ötletekkel a hölgyeket, hiszen bárkiből lehet bálkirálynő.

Osváth Sarolta

**2010. 02. 15.**

### **Íróként is elismert**

**Lévai Katalin előbb szociológusként, társadalomkutatóként, egyetemi oktatóként, majd hazai és európai politikusként szerzett nevet és elismertséget, legújabban pedig szépíróként aratja a babérokat.**

- Novemberben jelent meg az ötödik kötete, a Hírnév, amely egyből betsellerré vált. Mindez alig pár hónappal azután, hogy politikusi karrierje az európai parlamenti választások után lényegében véget ért.

- Rögtön belevetettem magam a munkába és viszonylag rövid idő alatt megírtam ezt a regényt. Visszatértem az egyetemi katedrára is, szociológiát és társadalomelméletet tanítok több budapesti egyetemen, őstől valószínűleg Londonban is. Emellett az MTA szociológiai kutatócsoportjában kutatómunkát is folytatok, de a közéleti tevékenységemet sem hagytam abba. Az emberi jogi és kommunikációs alapítványomnak sok rendezvénye van, s előadóként rendszeresen meghívnak különböző fórumokra, klubokba, konferenciákra. Az életem tulajdonképpen most ugyanolyan "pörgős", mint amilyen mindig is volt.

- Miből töltekezik, hiszen ennyi mindent ugyanolyan magas színvonalon teljesíteni rendkívül nehéz.

- Természetesen alapos szakmai felkészültség nélkül nem lehet megfelelni ennyiféle követelménynek. Azt, amit az ember az egyetemeken, a doktorátus, a kandidatúra megszerzése során elsajátított, nem felejtí el néhány év alatt, amíg politikusként tevékenykedik.

- Hogyan fedezte fel magában érett nőként, ráadásul befutott politikusként a rejtőzködő író?

- Éppen ötvenéves voltam, amikor ez a valóban nagy fordulat történt az életemben.

Sokkal nagyobb jelentőségű változásként éltem meg, mint ami most történt velem. Akkor jelent meg a Párnakönyv és más mesék, ez volt az első regényem. Korábban számos szociológiai tanulmányt is írtam, amelyek kötetben is megjelentek, tehát az írás maga nem volt új számomra.

2000-ben jelent meg a Nők szerint a világ című kötetem, amelynek az utolsó harmadában már próbálkoztam a széppróza műfajával, de akkor még nem mertem annak nevezni. A Párnakönyv számomra nagyon fontos határ átlépését jelentette, mert ki mertem bújni a szociológia páncélja mögül, és az érzelmes, személyes ihletésű történettel kitártam magam. Katartikus pillanat volt, amikor rájöttem, hogy ezt a képességet vagy vágyat valószínűleg hosszú évekig elfojtottam magamban, mert nem volt elég önbizalmam hozzá. S ez a korlát egyszer csak leomlott, nem volt többé.

- A mindig elegáns, ápolat Lévai Katalint melegítőben, smink nélkül, fésületlenül, napokig a számítógép előtt görnyedve kell elképzelni, mint az írókat általában? - Pontosan. Olyankor a saját világomban élek, ha tehetem, elvonulok abba a lakásba, ahol gyerekkoromban éltem, és a papám egykori íróasztalánál dolgozom. Napokig elő sem jövök. De ha napközben sok a tennivalóm, legfeljebb csak este vagy éjszaka tudok elmélyülni az írásban.

Osváth Sarolta

**2010. 02. 15.**

## **Bál tüntetéssel**

### **Kiabáló demonstrálók fogadták a vendégsereget**

Budapest (MTI) - Állt a bál az Operaházban. A bálteremmé alakított nézőtéren és színpadon mulatott a vendégsereg. Az eseményre érkező vendégeket tüntetők fogadták hangos kiabálással szombaton este. Az összegyűlt tömeg nemtetszésének adott hangot "a bálók bálja" megrendezése miatt. A 15. Operabál ünnepi műsorában a Himnuszt Tokody Ilona énekelte el. Richard Strauss, A rózsalovag című operájának duettjét, Az ezüst rózsza átadását Komlósi Ildikó és Rácz Rita adta elő, vezényelt José Cura argentin tenor.