

2009. 12. 17.

Révy András: Jó, hogy van Operabál!



Tizenötödik alkalommal rendezik meg 2010. február 13-án a Budapesti Operabált, amely immáron másfél évtizede a báli szezon legnagyobb érdeklődéssel várt eseménye. Az Operaház ezúttal nemcsak otthont ad a bálnak, hanem házigazdája is.



Közel egyéves tárgyalások után az Operabál szervezési joga visszaszállt a Magyar Állami Operaházra - jelentette be Vass Lajos főigazgató. A rendezvénynek komoly történelmi múltja, hagyománya van és szeretnék, ha hosszú jövője is lenne! A választások közeledtével a politika személyiségei bizonyára alaposan átgondolják majd, mennyire mutatkozzanak meg, de erre a kivételes alkalomra szeretettel hívják, várják őket is. Csakúgy, mint a magyar kulturális élet kiemelkedő szereplőit. Azért kívánták megszerezni a rendezés jogát - mondta a főigazgató - mert ez így illik! Az Operaház eddigi 125 éve fantasztikus volt és szeretnék ezzel most még hatékonyabban erősíteni nemzetközi hírnevüket. Fontos arculatépítő elem lehet, még inkább nyitás a világ felé. Olyan vendégeket hívnak, akik vagy ezért jönnek először Budapestre vagy épp ezért jönnek újra. Megfelelő méltósággal, ugyanakkor megfelelő oldottsággal rendezik a bált, de persze cél a bevétel növelése is. Tehát jó, hogy van Operabál, Magyarországon szükség van egy ilyen bálra!



A korábbi évekkel ellentétben - amikor szinte csak az utolsó napokban nevezték meg az Operabál sztárvendégét - a rendezők már most bejelentették: 2010-ben egyszerre mindjárt két világhírű vendége is lesz a bálnak. Egyikőjük sem ismeretlen a hazai közönség előtt. A Pavarotti, Domingo, Carréras tenor-triumvirátus után a negyedik tenor elnevezés illeti meg az idén negyvenhetedik életévébe lépett argentin születésű *José Curát*. Cavaradossi, André Chenièr, Nabucco, Sámson, Otello: csupa fenséges hőstenor-szerep kíséri közel húszéves énekesi pályafutásán. Számos helyen felkínálták neki a zeneigazgatói posztot, de ő sikeresen ellenállt a „kísértésnek”. Operaénekesként a világ legnevesebb operaszínpadain szerepel, hozzá még karmester és tanár is. José Cura a bál megnyitása mellett szerepel majd az est műsorában.

Az Operabál másik sztárvendége és Cura partnere, a világhírű magyar mezzoszoprán: Komlósi Ildikó. Ők ketten a New York-i Metropolitan Operában a Franco Zeffirelli rendezte Parasztbecsület előadásban szerepeltek együtt nagy sikerrel.



A bál sajtófőnöke, *Kerényi Péter* szerint természetes folyamat, hogy a bál rendszeresen megújul, közben új hagyományokat is teremt abból, ami a megújulásból bevált. Hiszen nemcsak nívós, de szerethető bálra van szükség. Szerethessék azok is, akiknek talán esélyük sincs ilyen helyre eljutni. Ebből aztán következik néhány ötlet. Ilyen a jótékonyág. A bál másnapján az Operaház jótékonyági gyermekrendezvényt szervez az operabáli díszletek között, ahol ajándékműsorral, Humperdinck: Jancsi és Juliska című gyermekoperájának előadásával várnak közel ezer, elsősorban hátrányos helyzetű, gyermekotthonban nevelkedő és fogyatékkal élő gyermeket. Az Operabált megelőzően ételt osztanak a rászorulóknak részére, tüdőszűrő buszt indítanak és segélyvonalat hoznak létre a Máltai Szeretetszolgálattal közösen. Ismét szerveznek rejtvényjátékot olyan nyugdíjas korúak számára, akik szívesen bepillantának az Operabál kulisszatitkaiba. A játék leírását 2009. december 21-től az Operabál honlapján (<http://www.operabal.com/>) olvashatják az érdeklődők. A „léleken fiatal”, a báli programra kíváncsi nyugdíjasok ezúttal is pályázhatnak majd, és a legszerencsésebbek meghívást kapnak a Budapesti Operabál főpróbájára.



Korcsmáros Nóra, a bál háziasszonya a fiatalokat bátorítja a jelentkezésre, ugyanis ismét lesznek Hamupipőkék az Operabálon. A Blikk napilappal közösen szervezett Hamupipőke sorsoláson választják ki azt a négy szerencsés versenyzőt, akik a zsűri döntése alapján kísérőjükkel együtt részt vehetnek álmaik bálján. A jelentkezés határideje 2010. január 10.; a pályázatokat a hamupipoke@operabal.com, valamint a hamupipoke@blikk.hu e-mail címekre várják. A játék leírása ugyancsak december 21-től jelenik meg az Operabál honlapján (<http://www.operabal.com/>).



Az Operabál estéjén a Daalarna Szalon mesébe illő, *Benes Anita* által tervezett gyönyörű báli ruháit ölthetik majd fel a Hamupipőkék. Érdekeség, hogy - a mesével ellentétben - most előbb a cipőket fogják kiválasztani és ahhoz tervezik majd a ruhát. Fontos, hogy mindegyik „mesehangulatot” árásszon, hiszen a résztvevők számára egy álmot testesít meg.

Nekik ez életük első bálja lesz most a ruhák színe sem lehet közömbös, ide az ezüst, az arany és a csillogó gyémánt illik. Tudni kell majd viselni ezeket a ruhákat. Az Operabál honlapján külön fejezet foglalkozik a báli protokollal, érdemes tanulmányozni.



Náray Tamás divattervező is a báli divathoz adott tanácsokat, a megjelenés és az öltözködés szabályaira hívta fel a figyelmet. A rendezvényhez az etikett elválaszthatatlanul hozzátartozik. A férfiaknál ilyenkor a sima fekete öltöny illetlenségnek számít - más színűről már ne is beszéljünk - csakúgy, mint a hölgyeknél egy térd fölé érő koktélsruha. Egy vékony vállpántos fekete selyemruhában is el lehet jönni, de az földig érjen! Van számos, rendkívül tehetséges magyar ruhatervező, el lehet hozzájuk menni, tanácsot lehet kérni tőlük.



A csaknem száz nyitótáncos már javában készül a bálra, melyet Strauss: Tavasz Hangok című keringőjének zenéjére nyitnak majd meg. A nyitótánc koreográfiáját most is, mint a korábbi években, Jezerniczky Sándor, az Operaház magántáncosa és koreográfusa készítette és tanította be. A tanfolyam már novemberben elkezdődött a Testnevelési Főiskola nagytermében. A fiataloknak meg kell érteni - ez nem egy szalagavató! Itt csak maximális odaadással lehet dolgozni - mondta el a mester, és egyben azt is elárulta, a negyvennyolc pár fáradozásának biztosan meg is lesz az eredménye. A látványos, új elemekkel színesített tánc tetszeni fog a közönségnek.



Hát igen, a közönség, végül is nekik rendezik a bált! Az ő kényelmükről *Marácz Ákos* főszervező gondoskodik. Már hagyománnyá vált a Bokszt - utca, az operabáli gyorsszerviz. Aki ide betér, megigazíthatja frizuráját, sminkjét, kérhet gyorsjavítást, ha ruhája sérült a bál forgatagában, sőt táncban megfáradt lábát talpmasszázzsal frissítik, hogy jó hangulatban, töretlen kedvvel szórakozhasson tovább. Tavaly még az estélyi ruha eltört abroncsát is meg tudták itt javítani.

Bécsben nem, Budapesten viszont hagyomány a vacsora. A szervezők pályázatot írtak ki az operabáli menü elkészítésére és felszolgálására. A meghívásos pályázat öt résztvevője az eddigi beszállító Gundel mellett a Hotel Boscolo (New York Palota), a Ramada Resort Aquaworld, a Burg Catering és az Arena Catering. December végéig a kiváló séf, Bíró Lajos elnökletével zsűri dönti el, hogy közülük melyik készítheti a vacsorát, mely három hideg

fogásból áll majd. A főétel és a desszert választható lesz, ezeket egy nagy sajtjal követi. Változnak majd a jegyek. Ezúttal csak kétféle jegyet adnak ki: páholy- és sétálójegyet. Újdonság viszont, hogy a sétálójegyek is magukban foglalnak némi étkezési lehetőséget. A különböző bár és kávéházi helyszíneken falatkákat kínálnak majd.

A vendégek megújult igényéhez alkalmazkodva a különtermekben koktélbárok és kávéházak működnek. A Zwack Kávéház látogatói ezúttal is megkóstolhatják Lajsz András erre az alkalomra készített koktélkölteményeit, amíg a Babos Band muzsikáját hallgatják. Az eddigi különtermekben más - más zenei hangulat jelenik meg. A Székely Bertalan teremben Törley pezsgőbár lesz, ahol kellemes zongoramuzsika mellett szórakozhatnak a résztvevők, a terem terasza pedig szivarszobaként szolgál. Egy másik helyiségben sörbárt rendeznek be - ehhez illő zenei háttérrel. Fellép majd az Old Boys, az Old Sámson, a Holländer együttes, a műsor sok meglepetést tartogat, sokkal több lesz a program.

A bálozók biztonságáról a Köztársasági Őrezred gondoskodik, a belépéskor az ellenőrzés az ő feladatuk. Érkezéskor ajánlatos a parkolási nehézségekkel számolni, hazafelé a Főtaxi négyszáz autója áll majd folyamatosan a távozók rendelkezésére.

2010. 01. 09.

A BÁLOK BÁLJA: BUDAPESTI OPERABÁL - 2010. FEBRUÁR 13.



A 15. Budapesti Operabálnak a Magyar Állami Operaház már nemcsak helyszínt biztosít: mostantól házigazda is. Az elkövetkező alkalmakat, így a 15. bált is (2010. február 13.), már az Operaház tölti meg tartalommal.

1. Operabáli Hamupipőkék

Az egyik legnépszerűbb mese még napjainkban is az örök klasszikus Grimm Hamupipőkéje. A kislányok egyik kedvenc meséje, a hölgyek kedves meseemléke.

És ahogy hamupipőke álma is beteljesedett, úgy az elmúlt három évben 15 lány álmát váltottuk valóra az operabálon. Aki jelentkezik a hamupipőke felhívásra és betöltötte a 18 életévét, eséllyel indul a topánka-próbára. A négy szerencsés lány, akiket a több száz jelentkező közül választanak majd ki a szervezők, a Daalarna Salon mesés báli ruháit, és csodálatos ékszereket viselhetnek majd a bálon. A lányok magukkal hozhatják egy kedves családtagjukat is az Operabálra.

Jelentkezési határidő: január 10. (<http://www.operabal.com/>)

2. Újdonságok az Operabálon

Többféle helyszín - többféle hangulat

A Zwack Kávéház látogatói ezúttal is megköstölhetják Lajsz András erre az alkalomra készített koktélokteményeit, amíg a Babos Band muzsikáját hallgatják.

Az eddigi különtermek újabb típusú zenei hangulatot is kínálnak. A Székely Bertalan teremben Törley pezsgőbár lesz, ahol Gyarmati István zongorajátékával szórakoztatja a koktélozókat.

Jegyek

A szervezők az idei Operabálra kétféle jegyet kínálnak: páholy- és sétálójegyet. A vendégek megújult igényéhez alkalmazkodva a különtermekben koktélbárok és kávéházak működnek.

Újdonság viszont, hogy a sétálójegyek is magukban foglalnak némi étkezési lehetőséget. A különböző bár és kávéházi helyszíneken falatkákat kínálnak majd.

2010. 01. 24.

Révay András: Életet ment az Operabál!



A jótékonyág és az Operabál már hosszú évek óta összetartozó fogalmak. Nincs ez másként most sem, amikor a bál szervezői összefogtak a Magyar Máltai Szeretetszolgálattal, hogy segítsenek a rászorultakon.



Már nyugodtan hagyománynak is nevezhetjük, hogy az Operabált megelőzően a szervezők gondolnak azokra is, akik a báli részvételre nem is gondolhatnak. A jegyeket megvásárlók jóvoltából lehetőség van némi segítségre. A közelmúlt gazdasági körülményeinek változása nyomán a jobb módban élők is megtapasztalhatták; lehet olykor szinte egyik pillanatról a másikra is nehéz helyzetbe kerülni. Szerencsés az, kinek a tartalékai elegendőek, hogy átvészelje a kritikus időszakot, de sajnos mindig vannak, akiknek erre nincs módjuk. Aki pedig az utcán találja magát, már csak mások segítségében bízhat.



E segítség egyik formájaként az Operabál szervezői az ilyen dolgokban már nagy tapasztalattal rendelkező Máltai Szeretetszolgálatot kérték fel a jótékonyági akció lebonyolítására. *Sashalmi László*, az eseményvezető szervezője szívesen vállalta a feladatot, mert már nagyon gyakran tapasztalta: nagy örömmel fogadják őket és a meleg ételre várók sorának sajnos soha nincs vége. Régóta fáradozik azon, hogy az ételosztás, adakozás, ne csak a szeretet ünnepének idejére szorítkozzon. Az emberek olyankor könnyebben adnak némi támogatást és mintegy „kipipálják” a saját lelkiismeretükben ezt a kötelezettséget.



Pedig a karácsonyt még követi a január és a február. A hidegben nem könnyű az utcán és ételre ekkor is szükség van. Az adakozó kedv viszont ilyenkor már erősen megcsappan. Ezért különösen értékes, hogy az Operabál pont ilyenkor jelentkezik és teszi lehetővé a rászorultak megsegítését. Fontos ez más okból is. *Sashalmi László* már évek óta dolgozik a legelesettebbek ellátásában, sokat van az utcán. Akad - sajnos nagyon kevés - olyan tapasztalata is, hogy valaki megszólította, elmondta: épp a legjobbkor jött az a tányér forró leves, este a szálláslehetőség, a segítség másnap az álláskeresésben - végül sikerült kikapaszkodnia a gödörből. Van persze ellenpélda is bőven, de az ilyen esetekért érdemes tovább dolgozni és adakozni.



A Szeretetszolgálat - azon kívül, hogy az ételosztásban segít - az Operabál támogatásának köszönhetően felvonultatja a többi ellátó szervezetét is. Jelen van a helyszínen a tüdőszűrésre alkalmas berendezésekkel felszerelt autóbusz, ám a legtöbbször mégsem itt, hanem a mozgó orvosi rendelő előtt várnak. A bent dolgozó orvos és nővér vérnyomást mér, kikérdezi a jelentkezőt, van-e panasza, milyen gyógyszert szed? Tanácsot adnak, hozzá - ha kell - gyógyszereket, vitamint, kenőcsöt, ott helyben. Amennyiben szükségesnek látják, arra biztatják a beteget, minél előbb keressen fel másik orvost, kérjen vizsgálatot, gyógyszert - és rendszeresen szedje is azt! Az időben történő orvosi ellátás pedig - tudjuk jól - akár életmentő is lehet. Ehhez egyetlen jótékonyági akció is elegendő. A mozgó rendelőt ilyenkor azok is felkeresik, akik máskor egy fejfájásért nem mennek orvoshoz, hiszen egész nap az utcán élnek. Többről van tehát itt szó, mint egy tányér meleg levesről!

(Fotó: Kovács Krisztina)

2010. 01. 30.

Révy András: Fél lábbal a bálban



Fél lábbal már bál kapuján belül érezhette magát az a tizenkét fiatal lány, akit a Hamupipőke-pályázat lezárulta után a válogatás második fordulójára meghívtak a Magyar Állami Operaház Székely Bertalan termébe. Itt került sor ugyanis a cipők felpróbálására.



Szinte kiült az arcokra a megilletődés. A lányok teljes csendben várokoztak, csak suttogva szóltak egymáshoz. Pedig ijedtségre, félelemre semmi okuk sem volt. Örömről sokkal inkább! Ötszáznál is több jelentkezőből válogatták ki a bál szervezői azt a tizenkettőt, akik lehetőséget kaptak arra, hogy a Daalarna szalon különböző méretű cipőit felpróbálják. Ez az epizód kapcsolódik a meséhez. Igaz, ott a bál után, itt pedig előtte kerül sor a cipőpróbára, de most még azt is megelőzte valami. Egy rövid beszélgetés - mint egy állaspályázatnál - ahol a rendezők igyekeztek képet kapni a jelentkezők személyes érdekelttségéről, intelligenciájáról.



Valójában ez a próba nem volt más, csak egy kedves formáság. Hiszen ha egy lány tudja, hogy úgysem abban a cipőben kell majd a báli éjszakát végigtáncolnia, akkor nincs az kis méret, amiben néhány percig jól ne érezné magát. A rendezők a három szerencsés nyertest nem is kizárólag ennek alapján választják ki. A Blikk internetes oldalán begyűjtött szavazatok sem lesznek perdöntőek. Nem cél „az Operabál szépe” kiválasztása. Sokkal inkább szeretnék a három legtalpraesettebb Hamupipőkét megtalálni, akik méltó módon tudják a - közelebbről meg nem határozott - „Hamupipőkeséget” képviselni.



A bálon ugyan majd négy Hamupipőkével találkozhat a közönség, de a negyedik személye már eldőlt. A Blikk újság szépségversenyének győztese, a húszéves *Devecser Anikó* lesz az egyik, aki várhatja majd a mesebeli herceget. A székesfehérvári Kodolányi János Főiskola Kommunikáció és Médiatudomány szakos hallgatója többfordulós versenyt nyert meg, ő tehát már a zsebében tudhatja a báli belépőjegyet.

Feladata azért még neki is lesz, csakúgy, mint a hozzá csatlakozó másik három lánynak. Egy héttel a bál előtt némi képzésen vesznek majd részt: frizura-, smink-, ruha- és ékszerpróba, kis illem-, tánc- és étkezési tanfolyam vár rájuk.



Fáradtságuk jutalmául egy hozzátartozójuk is elkísérheti majd őket a bálra. Lehet a barát, szülő, akár a nagymama is. Szükség is lesz erre, mert a tizenkét lány többsége vidéki. A tizenkilenc éves *Farkas Dorina* Debrecenben tanul, de Hajdúszoboszlón dolgozik, telemarketinges egy szállodában. Már régóta szeretett volna eljutnia bálba, úgy gondolja, egy ilyen alkalomra minden lánynak szüksége van. Józsa Noémi Győrben él, érettségi előtt áll. Már korábban is jelentkezett, ám mivel nem volt még tizennyolc éves, a válogatásba be sem kerülhetett. Ha nyer, most az édesanyja fogja elkísérni. Pál Anita főállású pótmama, a nővére kislányára vigyáz. Természetesen nagyon szeretne nyerni.



Farkas Réka környezetmérnök. Veszélyes áruk szállításával foglalkozik. Ő édesanyja biztatására jelentkezett a válogatásra. A lányok korábban nem ismerték egymást, de a beszélgetés kapcsán kiderült egy érdekesség. Többen közülük úgy kerültek ide, hogy tudtukon kívül, valaki más nevezte be őket a válogatásra. Katona Katát például az édesanyja és az öccse. Addig nem is tudott róla, amíg a levelet meg nem kapta arról, hogy jöhet cipőt próbálni. Keszthelyi Éva is győri. A Nyugat-magyarországi Egyetemen HR-szakon tanul, már „Master” szinten. Őt is a „háta mögött” nevezte be a barátnője. Persze, ha nyer, együtt jönnek.



A Zeneakadémiát végzett szolfézstanár és karvezető Kosik Dóra sem tudott a nővére mesterkedéséről. Süveg Barbara viszont már szintén másodszor jelentkezett. A huszonkét éves pécsi politológia szakos hallgató pályaváltóztatásra is készül. Valójában születésnő szeretne lenni. A tanulás mellett McDonaldsban is dolgozik, pénz kell keresnie, hogy támogathassa a szüleit. Szőlősi Boglárka jelenleg sítáborban oktató, egyébként munkanélküli testnevelő-tanár, az édesapjával szeretne jönni a bálba.



Turner Pálma Mosonmagyaróváron él, érettségi előtt áll. A Hamupipőke kedvenc meséje volt, gyakran álmódott róla. Most már inkább gyógytornász szeretne lenni, a Pető Intézetben folytatná a tanulmányait. Hasonló területen dolgozik Varga Zsuzsanna. Saját, nonprofit Kft-je segítségével, fogyatékkal élők nappali intézményeit hozza létre több helyen is az országban. Még soha nem járt az Operaházban. Vágyálma, hogy egyszer nagyon szép ruhában jelenhessen meg valahol! Zsiray Judit Fonyódon ápolónő. Ő is szeretne legalább egyetlen éjszakára szép ruhába bújni és finomakat enni. Egy szempontból ő hasonlít a legjobban a mesebeli Hamupipőkére: az összes jelentkező közül neki van a legkisebb - 35-ös - lába!



A cipőpróba és a beszélgetés után nehezen búcsúztak egymástól, no meg az Operaháztól a lányok. Titokban valószínűleg mindegyikük abban bízott: ő lesz majd a kiváltságos kiválasztottak egyike, akiből egy varázslatos éjszakára igazi hercegnő válhat. Azt is pontosan tudták, hogy ez csak háromnak sikerülhet, de mióta a válogatásra szóló meghívó levelet megkapták, legalább álmodozhattak róla. Már megérte!

2010. 02. 09

Révay András: A válogatás lezárult



Budapesten, az Alkotmány utcai Daalarna Szalonban találkozott egymással az a négy fiatal lány, akik a 2010. évi Operabál Hamupipőkéi lesznek. Szakértő kezek egyetlen délután leforgása alatt varázsoltak belőlük káprázatos hölgyeket.



Amíg a lányokat a fodrászok, sminkesek, öltöztetők vették kezelésbe, a szalon tulajdonosa, Benes Anita a névválasztás rejtelméről lebbentette fel a fátylat. Daalarna, egy Stockholmtól északra elterülő szép táj neve és a tulajdonos gondolkodásmódjára, tárgytervezési kultúrájára skandináv vonások jellemzőek. Ez persze csöppet sem hűvös hangulatot jelent. Bizonyítják a Hamupipőkék báli ruhái is.



Varga Zsuzsannára is inkább a melegség a jellemző. Eredeti szakmája porcelánfestő, van érzéke a finomságok iránt. Nagyon meglepődött, amikor megtudta, hogy a nyertesek közé került, bár régi vágya teljesült ezzel, hiszen még soha nem volt a budapesti Operaházban.



A meglepődés a többiekre is áterjedt, meglátva, micsoda ékszereket fognak viselni. Aki szerette gyerekkorában Verne könyveit, olvasta a fekete gyémántról szóló regényt, most maga is megcsodálhatja majd e ritka ékkövet. Ezen a nyakéken ugyanis a rubin mellett fekete gyémántok sorakoznak.



A legkönnyebb helyzetben *Devecser Anikó* volt. Ő a *Blikk* szépségversenyének győzteseként már a másik három lány kiválasztása előtt tudta, egyike lesz a Hamupipőkének. A többiekről viszont a rendezők döntöttek. Hiába volt az ötszáznál is több jelentkező között fitness bajnok, táncversenyek győztese, valójában nem ez számított. A szervezők olyanokat kerestek, akik a leginkább megfeleltek a mesének. Legyen bennük valami megnyerő. A lakhelyük, a munkájuk, a személyiségük. A választás azt bizonyítja: bármilyen foglalkozású, bármilyen kis helyen élő lány számára van esély!



A fonyódi ápolónő, *Zsirai Judit*, nagyon bízott abban, hogy aprócska, 35-ös lába ráirányítja majd a figyelmet. Hiszen a mesében is ez volt az egyik szempont. Nem is csalatkozott. Nehéz körülmények között dolgozik, valódi felüdülés lenne a lelkének - mondta - ha egyszer eljutna egy ilyen bálba. Nos, ott lesz!



Ki tudja, hány Feketeerdő van a Duna mentén? Van bizony egy Magyarországon is. A picike faluból érkezett *Turner Pálma*, a mosonmagyaróvári Bolyai szakközépiskola negyedikesé. Nagyon szereti a gyerekeket, tanulmányait a Pető Intézetben folytatná majd. Aki a bálon a közelébe kerül, bizonyosan felfigyel majd szemének egészen különleges színére. Most nem áruljuk el. Tessék őt megkeresni!



Varga Zsuzsannáról érdemes még néhány szót ejteni. A Feruna Nonprofit Kft. tulajdonosaként fogyatékkal élőknek létesít nappali otthont. Az állami normatív támogatásból tartja fenn, az oda bekerülőknél csak az étkezésért kell fizetni. A kezeléseket, a gyógylovaslást, a vízitúra, a bábszínház - minden ingyenes a gyerekeknek.



Megszabadulva a fodrászok és a sminkesek kezei közül, befejezve a ruhapróbát, a lányokra újabb feladat várt. Megérkezett *Jezernitzky Sándor* a Magyar Állami Operaház magántáncosa, hogy néhány egyszerű tánc lépésre, az estélyi ruhában való mozgásra tanítsa a hölgyeket.



Ő a koreográfusa a báli nyitótáncnak is, negyven táncospár dolgozik a keze alatt már hónapok óta. A Hamupipőké is szorgalmas tanulónak bizonyultak, pillanatok alatt sajátították el a megfelelő mozdulatokat. Fiúkra nem is volt szükségük, nagyszerűen boldogultak pár nélkül is.



Aki majd az Operabálon összetalálkozik a négy Hamupipőke bármelyikével, nyugodt szívvel kérje fel őket egy táncra, biztosan nem okoznak csalódást. Ismerve az eddigi előkészületeket, bátran megállapíthatjuk: megint egy felejthetetlen éjszaka elé nézünk!