

2010. 02. 01.

Bál csipkében, pliszében

Makány Márta divattervező tanácsai: mit viseljük az idei szezonban

Nagy a sürgés-forgás ilyenkor a divattervező műhelyekben, az utolsó simításokat végzik a legújabb báli estélyi ruhákon. A startpisztoly eldőrdült, januárban indulta báli szezon, mostantól egymást érik a "társadalmi események" országszerte, hétvégéken - a kis- és nagyvárosokban egyaránt - megtelnek a báltermek.

A hölgyek és urak felhőtlen szórakozásának elengedhetetlen kelléke a báli öltözék. Makány Márta divattervezőt arról kérdeztük, mit viselnek, mit viseljenek az idén a bálózók, 2010-ben mi a trend az estélyiruha-divatban? - Szerencsére mára a hazai alkalmi öltözködési szokás is sokat fejlődött. Látjuk a tévében, mit viselnek a hollywoodi sztárok egy-egy díjátadó gálán, és bizony, ma már azok a trendek köszönnek vissza az itteni bálókra is. Egyrészt azért, mert a boltban ilyen ruhákat lehet kapni, másrészt azért, mert ha csináltatják is a hölgyek a ruhát, a divatosság egyre fontosabb szempont a vásárlónak is. Az idén láthatunk piros, arany és púderes, pasztellszíneket, sok csillogó kelmét, érdekes, szép mintás anyagokat. Újra sok a kék, a türkiz és az élénkzöld is. Szerencsére kevés a fekete, bár sokan azt gondolják, hogy az igazán decens, elegáns estélyi ruha csak fekete lehet. Ez nagyon konzervatív és tipikusan kelet-európai felfogás, hiszen a sötét szín nagyon előhossa a kontrasztokat, megkeményíti a vonásokat. És ez egy bizonyos kor után egyáltalán nem előnyös.

Sokáig csak nehéz, selyem vagy taft anyagokból készültek a báli ruhák, ma már megfigyelhető, hogy sokkal több a könnyű, sőt leheletfinom anyag. A szabásvonalakban megjelenik az aszimmetria, vannak félvállas felső- és ferdén szabott szoknyamegoldások, mélyek a dekoltázsok.

Ma már nem egyértelműen dominál az úgynevezett kombinépántos vagy a míderes megoldás, vannak kis rövid ujjas vagy puffos ujjú ruhák is. A csupasz vállakat pelerinek, kepek fedik, de a szép stólák ideje sem áldozott még le. Megjelent viszont egy új grandiózus vonal, a "hercegnős" nagy álló gallér, ami szépen keretezi az arcot. Nem a legkényelmesebb viselet, de viselőjét kárpótolja, hogy nagyon feltűnő és mutatós, biztos sikert arat vele.

Makány Márta budapesti belvárosi szalonjának kirakatában egy rózsaszín, áttört csipkeszerű anyagból készült alkalmi ruha állítja meg a járókelőket, aki pedig belép, egy légiiesen finom fekete csipkeruhával találja szembe magát. A bő redőzésű, földig érő szoknyán áttetszik a bélés halványrózsaszíne, kis fantáziával elképzelhető, keringőzés közben micsoda színjátéka lehet a lágyan suhogó kelmének.

-A csipke reneszánszát éli, de én inkább kombinálom, általában nem csak önmagában alkalmazom. Így dekoratívabb, izgalmasabb lesz egy ruha, és ez fontos szempont.

A tervező tapasztalatai szerint ugyanis nemcsak a nők, a férfiak is szeretik, ha párjuk különleges és feltűnő báli ruhát választ, és büszkén, elismerő tekintetek keresztüzében vezethetik a táncparketre. Ehhez pedig ott vannak Makány Márta különleges pliszé estélyi ruhái, amelyekben mindenki minimum királynőnek érezheti magát. A rafinált szabású, szexis és mégis fenségesen elegáns estélyik minden bizonnyal az idei szezon sztárjai lesznek. Az élénk társasági életet élő hölgyeknek egy-egy új darabbal általában minden szezonban érdemes bővíteni a ruhatárukat - ajánlja Márta. Ha a szezonban több eseményen is meg kell jelenniük, bizony nem viselhetik ugyanazt a ruhát.

A báli közönség nagyon kritikus, megjegyzi, ha valakin már láttak egy darabot. Makány Márta szalonját éppen ezért sokan felkeresik a vidéki városokból is, hiszen itt garantáltan egyedi és az egyéniségükhöz illő, alkatuknak leginkább előnyös öltözékeket választhatnak, sőt, segítenek a cipőt és a kiegészítőket is kiválasztani. A közvetlen, pozitív életszemléletű tervező maga foglalkozik a kuncsaftokkal, tanácsot ad, meggyőz, rábeszél, ha valaki bizonytalan vagy az alkatához nem illő, előnytelen fazont választana.

Visszatérő a Makány-stílust kedvelő vendégkör, a sztárok közül is sokakat láthatunk az általa tervezett ruhákban a nagy partikon, eseményeken, farsang idején pedig a hagyományos újságíróbáltól a legnagyobbig, az Operabálig.

A legtöbb férfi szereti, ha párja különleges és feltűnő báli ruhát választ Makány Márta a Képző és Iparművészeti Szakközépiskola textil szakán érettségizett, majd a Janus Pannonius Tudományegyetemen rajz- és művelődésszervező szakon kezdett tanulni, de egy év után felvételt nyert a Magyar Iparművészeti Egyetem ruhaipari formatervező és nyomott anyag szakára. 1993-ban diplomázott, diplomamunkája egy férfi és egy női alkalmi ruhakollekció volt. 1993-tól 1998-ig az egyetem mesterképzőjén tanult ruhaipari formatervező szakon. Diplomamunkája egy-egy személyre szabott férfiruha kollekció (komplett ruhatár) elkészítése volt. A Makány Márta brand három vonala: az esküvői, a hétköznapi és az alkalmi ruhák.

Makány Márta az Operabálot sosem hagyná ki, idén is egy különleges darabot visel majd. A tanácsokkal sem fukarkodik, szívesen ellátja ruhákkal és ötletekkel a hölgyeket, hiszen bárkiből lehet bálkirálynő.

Osváth Sarolta

2010. 02. 15.

Lévai Katalin

Keveseknek adatik meg, hogy az életük során, több területen is sikeresek legyenek. Lévai Katalin ezek közé tartozik. Előbb szociológusként, társadalomkutatóként, egyetemi oktatóként, majd hazai és európai politikusként szerzett nevet és elismertséget, legújabbán pedig szépíróként aratja a babérokat.

- Novemberben jelent meg az ötödik kötete, a Hírnév, amely egyből bestsellerré vált. Mindez alig pár hónappal az után, hogy politikusi karrierje az európai parlamenti választások után lényegében véget ért. - Rögtön belevetettem magam a munkába és viszonylag rövid idő alatt megírtam ezt a regényt. - Visszatértem az egyetemi katedrára is, szociológiát és társadalomelméletet tanítok több budapesti egyetemen, ősztől valószínűleg Londonban is. Emellett az MTA szociológiai kutatócsoportjában kutatómunkát is folytatok, de a közéleti tevékenységemet sem hagytam abba. Az emberi jogi és kommunikációs alapítványomnak sok rendezvénye van, s előadóként rendszeresen meghívják különböző fórumokra. Az életem tulajdonképpen most ugyanolyan "pörgős", mint amilyen mindig is volt.

- Miből töltekezik, hiszen ennyi mindent ugyanolyan magas színvonalon teljesíteni rendkívül nehéz.

- Természetesen alapos szakmai felkészültség nélkül nem lehet megfelelni ennyiféle követelménynek. Azt, amit az ember az egyetemeken, a doktorátus, a kandidatúra

megszerzése során elsajátított, nem felejt el néhány év alatt, amíg politikusként ténykedik. Sőt, a tudásom ebben az időszakban tovább mélyült, hiszen szakpolitikusként rendkívül sok tapasztalattal gazdagodtam.

- Éppen ötvenéves voltam, amikor ez a valóban nagy fordulat történt az életemben.

Sokkal nagyobb jelentőségű - Mégsem a szociológiai elemzésekben, hanem most úgy tűnik - a szépirodalomban találta meg az önkifejezés legjobb módját.

Hogyan fedezte fel magában érett nőként, ráadásul befutott politikusként a rejtőzködő író?

- Változásként éltem meg, mint ami most történt velem. Akkor jelent meg a Párnakönyv és más mesék, ez volt az első regényem. Korábban számos szociológiai tanulmányt is írtam, amelyek kötetben is megjelentek, tehát az írás maga nem volt új számomra. 2000-ben jelent meg a Nők szerint a világ című kötetem, amelynek az utolsó harmadában már próbálkoztam a széppróza műfajával, de akkor még nem mertem annak nevezni. A Párnakönyv számomra nagyon fontos határ átlépését jelentette, mert ki mertem bújni a szociológia páncélja mögül, és az érzelmes, személyes ihletésű történettel kitártam magam.

Katartikus pillanat volt, amikor rájöttem, hogy ezt a képességet vagy vágyat valószínűleg hosszú évekig elfojtottam magamban, mert nem volt elég önbizalmam hozzá.

S ez a korlát egyszer csak leomlott, nem volt többé.

- Most min dolgozik? - Színdarabot írok, szintén női témakörben, Tallós Rita színésznő biztatására. Az írásaimból tartott felolvasóestek egyikén kérdezte: miért nem írok darabot, miközben a "negyvenes" színésznők számára alig akad jó szerep? Nem sokat tétováztam, az első felvonás már készen van, boldog lennék, ha az őszi évadban bemutatnák. Az új műfaj nagyon sok örömet jelent.

- A mindig elegáns, ápolt Lévai Katalint melegítőben, smink nélkül, fésületlenül, napokig a számítógép előtt görnyedve kell elképzelni, mint az írókat általában? - Pontosan. Olyankor a saját világomban élek, ha tehetem, elvonulok abba a lakásba, ahol gyerekkoromban éltem, és a papám egykori íróasztalánál dolgozom. Napokig elő sem jövök. De ha napközben sok a tennivalóm, "pörgésben" vagyok, nyilván nem jönnek az ihletett pillanatok, legfeljebb csak este vagy éjszaka tudok elmélyülni az írásban.

- Ezen a héten például az unokám végig velem van, mert a - Mindeközben mikor jut ideje a családra, Mírára, a kis unokára? - lányom a berlini filmfesztiválra utazott. Míra óriási boldogságot jelent számomra, most természetesen ő határozza meg a napjaimat. Amúgy pedig jut időm mindenre, a családra és a barátokra is.

Gyakran magam köré gyűjtöm a szeretteimet és jókat főzök nekik.

Osváth Sarolta

Bál tüntetéssel

Kiabáló demonstrálók fogadták a vendégsereget

Budapest (MTI) - Állt a bál az Operaházban. A bálteremmé alakított nézőtéren és színpadon mulatott a vendégsereg. Az eseményre érkező vendégeket tüntetők fogadták hangos kiabálással szombat este. Az összegyűlt tömeg nemtetszésének adott hangot "a bálók bálja" megrendezése miatt. A 15. Operabál ünnepi műsorában a Himnusz Tokody Ilona énekelte el. Richard Strauss, A rózsalovag című operájának duettjét, Az ezüst rózsát átadását Komlósi Ildikó és Rácz Rita adta elő, vezényelt José Cura argentin tenor.